

«Детский сад №244 Открытого акционерного общества «Российские железные дороги»

Заведующий  
детским садом № 244 ОАО «РЖД»

Подневич Ю.М.

«29» 08 2019 г.



Рассмотрена  
На педагогическом совете  
протокол № 1 от 29.08.2019г.

## Программа дополнительного образования детей «Сказки – добрые друзья»

### 2019-2022 учебные годы

Возраст детей 4 года – 7 лет

Срок реализации программы 3 года.

Автор-составитель:  
Парыгина Светлана Александровна  
воспитатель 1 кв. категории.

## Пояснительная записка

*«Основная задача взрослых – открыть в ребёнке талант читателя».*  
С.Я.Маршак.

*«Детские книги пишутся для воспитания, а воспитание – великое дело».*  
В.Г.Белинский.

### Введение

Не секрет, что за последние десятилетия в нашей стране наметилась негативная тенденция: значительное снижение к чтению книг вообще и художественной литературы в частности. На наш взгляд, существует ряд факторов, вызвавших это явление.

Во-первых, глобальная информатизация объективного пространства, окружающего каждого человека: посредством Интернета как дети, так и взрослые могут беспрепятственно и без особого труда получить любые данные по любой теме, в том числе и «сжатый» вариант любого литературного произведения. Ясно, что художественная ценность и неповторимость авторского произведения в таком варианте просто уничтожается и литературный шедевр становится набором, кратким перечнем основных событий жизни героев. О какой привлекательности такого чтения может идти речь?

Во-вторых, засилье в СМИ (телевидении, прессе) рекламы, формирующей у ребёнка представление о псевдоценностях в жизни человека. Дети многое знают о бытовой электронике, автомобилях, сотовых телефонах. Они уверены, что настоящий Человек – это успешный бизнесмен, непременно выходящий из роскошной иномарки и раздающий указания подчинённым по самой последней модели телефона. Но нет ни одного рекламного ролика, ни одной телевизионной передачи, пропагандирующих КНИГУ как непременную часть духовной жизни современного культурного человека!

В-третьих, объективные экономические и финансовые трудности приводят к тому, что взрослые вынуждены посвящать все свои мысли и своё время зарабатыванию материальных благ. Они даже и не вспоминают о книгах! Психологами же доказано, что именно родители являются образцом для подражания для детей. Если родители не читают, нельзя ожидать этого от детей.

Но есть и ещё одна причина. И кроется она в системе дошкольного образования. Многие воспитатели в современных детских садах настолько увлечены непосредственным обучением детей, что книга является для них чем-то второстепенным. А при обращении к художественной литературе

практикуют «школьные» приёмы: чтение и пересказ. Результат печален: интерес ребёнка к детской книге гаснет. И чем старше становятся дети, тем реже они берут в руки произведения известных писателей. А в школьном возрасте они делают это по принуждению – «потому что задали».

Это означает, что дети лишаются целого мира – мира художественной литературы, помогающего душе трудиться, развивающего человека как интересную личность.

Художественная литература должна занимать в жизни ребёнка важное место. Тем более, что Федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования выделяют чтение художественной литературы в отдельную образовательную область, призванную помочь в формировании у дошкольника целостной картины мира.

В.А. Сухомлинский говорил: «Чтобы подготовить человека духовно к самостоятельной жизни, надо ввести его в мир книг».

Повернуть дошкольное образование «лицом» к активной работе с книгой - вовсе не повод отказываться от обучающих задач, количество которых в последнее время возросло в связи с усложнением школьных программ, к усвоению которых мы должны подготовить ребёнка в детском саду. Напротив, систематическая и разнообразная работа с художественной литературой поможет более успешно вести обучение малышей, сделать это обучение более лёгким и интересным, что необыкновенно актуально для оптимизации образовательного процесса в ДОУ. Система работы, изложенная в данной программе, как раз и помогает соединить в себе воспитание ребёнка как личности, формирование интереса к книге и интеллектуальное развитие дошкольников.

Рабочая программа по приобщению дошкольников к книге разработана с учётом требований и отдельных положений **нормативно-правовых документов, регулирующих деятельность ДОУ:**

- ФГОС ДО;
- Закон «Об образовании Российской Федерации»;
- Типовое положение о дошкольном образовательном учреждении;

**Цель** данной рабочей программы – повышение интереса детей к работе с книгой и дополнительное развитие их познавательных и речевых умений на материале любимых сказок.

**Базовой основой** программы являются задачи воспитания и развития детей, представленные в образовательной области «Чтение художественной литературы» Примерной основной общеобразовательной программы

дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы.

**Дополнительным компонентом** содержания данной программы является методика Л.Б. Фесюковой «Воспитание сказкой».

**Главными теоретическими идеями**, положенными в содержание программы, являются взгляды Д. Родари, Л.Б. Фесюковой и авторов технологии ТРИЗ, заключающиеся в том, что к использованию сказочного материала необходимо подходить нетрадиционно. Это значит - научить детей оригинально, непривычно, по-своему не только воспринимать содержание, но и творчески преобразовывать ход повествования, придумывать различные концовки, вводить непредвиденные ситуации, смешивать несколько сюжетов в один. Тогда сказка (впрочем, как и любая книга) будет восприниматься ребёнком как источник увлекательных, необычных занятий, новых открытий и знаний. *Подробные методические рекомендации даны в Приложении № 1.*

**Основными принципами построения программы** являются:

- **Принцип дифференциации** – разделение планирования деятельности по работе с содержанием книг по возрастам, для каждой возрастной группы отдельно;

- **Принцип интеграции и комплексного подхода** – объединение в содержании каждого занятия различных видов речевой, мыслительной и продуктивной деятельности в единый комплекс, направленный на решение строго определённого круга программных задач. Кроме того, содержание деятельности связано с такими образовательными областями как «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие».

- **Принцип позитивной эмоциогенности** – организация взаимодействия с детьми, сопровождающаяся получением удовольствия каждым ребёнком как результата активного, занимательного игрового взаимодействия взрослого с ребёнком и общения с литературным произведением;

**Основными задачами программы** являются:

1. Воспитание у детей дошкольного возраста позиции активного читателя, интереса и уважения к книге как источнику культуры и информации.

2. Поддержание и развитие детской эмоциональности.

3. Активизация речевого и мыслительного творчества детей.

4. Развитие памяти, внимания, основных познавательных и речевых умений дошкольников.

Иными словами, данная рабочая программа является дополнительной по отношению к основной программе, реализуемой в ДООУ, так как помогает процессу воспитания и развития дошкольников

**Срок реализации** данной рабочей учебной программы – 3 года.

**Содержание рассчитано** на детей от 4-х до 7-ми лет.

**К началу реализации содержания программы необходимо**, чтобы дошкольники имели круг конкретных представлений, связанный с социальным миром, миром предметов, природы, в основном обладали средним уровнем развития речевых и познавательных процессов. Реализовать содержание данной программы возможно в совместной деятельности, в форме кружковой работы.

Данная работа организуется в средней, старшей и подготовительной группах с октября по апрель каждого учебного года включительно в форме кружковой работы, дополняющей и обогащающей реализацию образовательной области «Чтение художественной литературы». Кружок проводится 1 раз в неделю, 4 раза в месяц.

Ежемесячно проводится углублённая работа по содержанию двух литературных произведений. В январе – 1 произведение в связи с наличием каникулярного времени. В течение учебного года по данной методике отрабатывается 13 произведений в каждой возрастной группе.

В зависимости от уровня развития и подготовленности дошкольников, а также в зависимости от сложности и объёма произведения каждое из них может рассматриваться как на одном, так и на двух-трёх занятиях. Виды деятельности и «разделы» методики Л. Фесюковой подбираются воспитателем для каждого занятия с опорой на содержание планов. К содержанию каждой конкретной сказки педагог и воспитанники обращаются и в совместной деятельности.

### **Условия реализации рабочей программы «Сказки – добрые друзья»**

1. К одному из основных условий успешной реализации данной программы можно с уверенностью отнести личную заинтересованность педагога в процессе общения с литературным произведением. Постоянные положительные отзывы о процессе чтения, рассказы из личного опыта взрослого о том, как в жизни ему помогала книга, искренний интерес к игровым занимательным упражнениям, организуемым в процессе работы кружка, - всё это настраивает ребёнка-дошкольника на продуктивную работу с книгой, повышает его мотивацию на чтение, слушание, усвоение содержания литературного произведения.

2. В процессе организации работы с книгой воспитателю необходимо учитывать возрастные и психологические особенности восприятия и понимания детьми литературного произведения на каждом возрастном этапе. Связаны эти особенности с расширением детского жизненного опыта, круга конкретных представлений, читательского опыта. С возрастом у дошкольников появляются умения более осознанно воспринимать литературное произведение, способности устанавливать причинные связи в сюжете и т.д. *(Особенности восприятия детьми литературного произведения изложены в Приложении № 2).*

3. Важным моментом в успешности работы по приобщению детей к работе с книгой является соответствующее оснащение предметно-развивающей среды в ДОО с привлечением детей к данной деятельности. В группе непременно должен быть книжный уголок, в котором организуются книжные выставки. Так, если на одном из кружков рассматривалась, к примеру, сказка «Маша и медведь», то совместно с детьми и родителями в уголке могут быть организованы следующие выставки: а) данная сказка в разных изданиях или иллюстрированная разными художниками; б) другие сказки, в которых действуют медведи; в) любимые сказки, в которых действуют одновременно и люди, и животные. Выставка должна быть «активно действующей»: не просто украшать группу, а обеспечивать возможности для деятельности дошкольников: желание познакомиться и побеседовать о выставленной литературе, желание рассказать о книгах, принесённых из дома и т.д.

4. Из предыдущего условия вытекает следующее – постоянное обращение в совместной деятельности к книге как к помощнику, источнику информации и дополнительных впечатлений, отображаемых в последствии в играх. По окончании кружка в этот же день либо на следующий организуется «Книжкина мастерская» (совместный труд по ремонту и обновлению книг). Приемлемы такие формы работы, как сочинение собственных сказок и изготовление самодельной книги. Здесь всё зависит от опыта и фантазии педагога. Самое главное, ребёнок должен видеть - прочитанная, изученная книга не отбрасывается и не забывается – к ней обращаются постоянно.

5. Непременным условием является взаимодействие воспитателя, осуществляющего кружковую работу по данной рабочей учебной программе, с такими специалистами ДОО, как музыкальный руководитель, инструктор по физическому воспитанию. Именно они помогут обеспечить богатство содержания развлечений, игр-драматизаций по мотивам сказок, разнообразить совместную деятельность воспитателя с детьми, обеспечить преемственность в работе педагогов ДОО.

## Тематический план работы кружка

<b>Средняя группа</b>				
<b>Месяц</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во занятий в неделю</b>	<b>Кол.-во занятий в месяц</b>	<b>Другие формы работы (совместная деятельность)</b>
10	1. «Пых».	1 (1-ая неделя) 1 (2-ая неделя)	2	Эксперимент: замешивание теста, наблюдение за брожением дрожжевого теста.
	2.«Репка».	1 (3-я неделя) 1 (4-ая неделя)	2 Итого: 4	Аппликация в технике обрывания бумаги.
11	1.«Теремок».	1 (1-ая неделя) 1 (2-ая неделя)	2	Игра-конструирование «Современный теремок».
	2. «У страха глаза велики».	1 (3-ая неделя) 1 (4-ая неделя)	2 Итого: 4	Выставка книг: произведения о трусости и храбрости. Беседы по содержанию выставки.
12	1.«Курочка Ряба».	1 (1-ая неделя) 1 (2-ая неделя)	2	Инсценировка сказки для детей младшей группы.
	2.«Лиса и заяц» («Заюшкина избушка»)	1 (3-ая неделя) 1 (4-ая неделя)	2 Итого: 4	Игра-конструирование «Избушка для зайчика».
01	1. «Кто сказал мяу?» В. Сутеев.	1 (2-ая неделя)	1	Фотовыставка кошек «Кто сказал мяу?»
	2. «Два жадных медвежонка».	1 (3-ая неделя) 1 (4-ая неделя)	2 Итого: 4	Сочинение нового варианта сказки «Два дружных медвежонка».
02	1.«Кот, петух и лиса	1 (1-ая неделя) 1 (2-ая неделя)	2	Пересказ сказки с опорой на иллюстрации.
	2.«Колобок».	1 (3-ая неделя) 1 (4-ая неделя)	2 Итого: 4	Настольный театр для детей 1-ой младшей группы
03	1. «Гуси-лебеди».	1 (1-ая неделя) 1 (2-ая неделя)	2	Коллективная работа: рисование иллюстрации к сказке.
	2. «Маша и медведь».	1 (3-ая неделя) 1 (4-ая неделя)	2 Итого: 4	Выставка книг – данная сказка в разных изданиях.
04	1.«Петушок и бобовое зёрнышко».	1 (1-ая неделя)	1	Выставка коллекции семян бобовых в уголке экологии.
	2«Волк и семеро козлят»	1 (2-ая неделя) 1 (3-ая неделя) 1 (4-я неделя).	3 Итого: 4	Кукольный театр для детей 2-ой младшей группы.

<b>Старшая группа</b>				
<b>Месяц</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во занятий в неделю</b>	<b>Кол-во занятий в месяц</b>	<b>Другие формы работы (совместная деятельность)</b>
10	1. «Хаврошечка».	1 (1-ая неделя) 1 (2-ая неделя)	2	Выставка книг о нравственных качествах (скромность, смелость, храбрость и пр.)
	2. «Заяц-хвоста».	1 (3-ая неделя) 1 (4-ая неделя)	2 итого: 4	Лепка панно из солёного теста «Сад для Хаврошечки».
11	1. Ненецкая сказка «Кукушка»	1 (1-ая неделя) 1 (2-ая неделя)	2	Активизирующее общение: составление кодекса « Кто примерный сын, кто примерная дочь».
	2. «Дюймовочка». Г.Х. Андерсен.	1 (3-ая неделя) 1 (4-ая неделя)	2 Итого: 4	Выставка работ из природного и бросового материала «Комнатка для Дюймовочки».
12	1. «Лиса и кувшин».	1 (1-ая неделя) 1 (2-ая неделя)	2	Выставка книг «Сказки, где участвует лисичка-сестричка».
	2. Чтение сказки Г. Цыферова «В медвежий час»	1 (3-ая неделя) 1 (4-ая неделя)	2 Итого: 4	Драматизация сказки для детей 2-ой младшей группы. Выставка книг – данная сказка в разных изданиях.
01	1. «Бобик в гостях у Барбоса». Н. Носов.	1 (2-ая неделя)	1	Выставка книг «Собака – друг человека». Беседы по содержанию книг.
	2. «Свинопас». Г.Х. Андерсен.	1 (3-ая неделя) 1 (4-ая неделя)	2 Итого: 2	Лепка из солёного теста «Весёлые свинки», «Чудесный горшочек». Выставка книг «Сказки Андерсена».
02	1. «Как собака друга искала?»	1 (1-ая неделя) 1 (2-ая неделя)	2	Выставка книг о дружбе. Беседы по содержанию книг.
	2. «Лисичка-сестричка и волк».	1 (3-ая неделя) 1 (4-ая неделя)	2 Итого: 4	Драматизация сказки для родителей.
03	1. «Царевна-лягушка».	1 (1-ая неделя) 1 (2-ая неделя)	2	Выставка книг: данная сказка, иллюстрированная разными художниками.
	2. Ненецкая сказка «Айога»	1 (3-ая неделя) 1 (4-ая неделя)	2 Итого: 4	Выставка книг о труде.



04	1. «Крылатый, мохнатый, масляный» (в обработке А. Толстого).	1 (1-ая неделя) 1 (2-ая неделя)	2	Изготовление книжки-самodelки по сказке.
	2. «Сказочка про козлявочку».	1 (3-ая неделя) 1 (4-я неделя).	2 Итого: 4	Выставка иллюстраций «Насекомые».
<b>Подготовительная группа</b>				
Месяц	Тема	Кол-во занятий в неделю	Кол-во занятий в месяц	Другие формы работы (совместная деятельность)
10	1.«Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». А.С. Пушкин.	1 (1-ая неделя) 1 (2-ая неделя)	2	Выставка сказок А.С. Пушкина. Викторина по сказкам А.С. Пушкина.
	2. «Лягушка путешественница». В.Гаршин.	1 (3-ая неделя) 1 (4-ая неделя)	2 итого: 4	Составление плана путешествия лягушки. Сочинение и записывание продолжения сказки. Изготовление книжки-самodelки и иллюстраций к ней.
11	1.«Гадкий утёнок». Г.Х. Андерсен.	1 (1-ая неделя) 1 (2-ая неделя)	2	Выставка сказок Андерсена. Беседы по содержанию выставки.
	2. «Сивка-бурка».	1 (3-ая неделя) 1 (4-ая неделя)	2 Итого: 4	Мастерская «Книжкина больница». Создание коллекции камней и минералов, рассматривание, беседы. Создание собственных иллюстраций к данной сказке с использованием разных изобразительных средств и техники изодетельности.
12	1. «Серебряное копытце». П. Бажов.	1 (1-ая неделя) 1 (2-ая неделя)	2	Коллективное панно «12 месяцев».
	2. «Двенадцать месяцев». В обработке С. Маршака.	1 (3-ая неделя) 1 (4-ая неделя)	2 Итого: 4	
01	1. «Мороз Иванович». В.Одоевский.	1 (2-ая неделя)	1	Изготовление иллюстраций к сказке с использованием разнообразных средств и нетрадиционных

	2. «Мальчик-с-пальчик». Ш. Перро.	1 (3-ая неделя) 1 (4-ая неделя)	2 Итого: 3	изобразительных техник. Выставка сказок Ш. Перро. Викторина по сказкам Ш. Перро.
02	1. «Илья-Муромец и Соловей-разбойник».  2. «Крупеничка». Н.телешов.	1 (1-ая неделя) 1 (2-ая неделя)  1 (3-ая неделя) 1 (4-ая неделя)	2  2 Итого: 4	Выставка рисунков к сказке.  Создание коллекции круп. Изучение их свойств и сфер применения.
03	1. «Аленький цветочек». В.Аксаков.  2. «Финист - Ясный сокол»	1 (1-ая неделя) 1 (2-ая неделя)  1 (3-ая неделя) 1 (4-ая неделя)	2  2 Итого: 4	Продуктивная деятельность: выставка «волшебных» аленьких цветочков, изготовленных из природных и бросовых материалов.  Выставка книг: сказки с волшебными превращениями.
04	1.«Царевна-лягушка».  2. «Конёк – горбунок». П.Ершов.	1 (1-ая неделя) 1 (2-ая неделя)  1 (3-ая неделя) 1 (4-ая неделя).	2  2 Итого: 4	Создание собственных иллюстраций к данной сказке с использованием разных изобразительных средств и техники изодеятельности.  Коллективное панно «Конёк-Горбунок».

### Список литературы:

1. «Примерная общеобразовательная ПРОГРАММА дошкольного образования «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» научные редакторы Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, М. А. Васильева, издательство МОЗАИКА-СИНТЕЗ, Москва, 2014г. – 361с.
2. Гриценко З.А. Пришли мне чтения доброго. – М.: Просвещение, 2001. – 144с.
3. Дошкольное учреждение и семья – единое пространство детского развития: Методическое руководство для работников дошкольных образовательных учреждений. / Т.Н.Доронова, Е.В.Соловьёва, А.Е.Жичкина, С.И.Мусяенко. – М.: Линка-Пресс, 2001. – 224с.
4. Дунаева Н. О значении художественной литературы в формировании личности ребёнка. // Дошкольное воспитание – 2007, № 6, с.35 – 40.
5. Зимина И. Народная сказка в системе воспитания дошкольников. // Дошкольное воспитание – 2005, № 5, с.28
6. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой. – М.: Просвещение, 1997. – 458с.
7. Ярыгина А. Увлечь книгой. // Дошкольное воспитание – 2007, № 5, с. 41-50.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «СКАЗКИ - ДОБРЫЕ ДРУЗЬЯ».

1. В основу содержания работы с текстом каждой сказки, предлагаемой вниманию дошкольников, лежит методика Л. Фесюковой, изложенная в её книге «Воспитание сказкой». Исследователь справедливо утверждает, что сказки есть в каждом доме, в каждом детском саду. И дети их любят. Из них они черпают множество познаний: первые представления о времени и пространстве, о связи человека с природой, с предметным миром. Сказки позволяют малышу впервые испытать храбрость и стойкость, увидеть добро и зло.

Однако удивительный сказочник Д. Родари, а в дальнейшем и большинство авторов ТРИЗ совершенно справедливо утверждают следующее:

- существует много сказок жестоких, несущих в своём содержании насилие, подавление личности и другие негативные моменты. И мы сами легко в этом убеждаемся, рассказывая о том, как лиса съела колобка, как зарезали коровушку из сказки «Крошечка-Хаврошечка» и девочка плакала на её могиле, как сёстры и мачеха издевались над Золушкой.

- сказки подаются дошкольникам недостаточно разнообразно, в основном это – чтение, рассказывание, в лучшем случае пересказ в лицах или драматизация, просмотр театральных спектаклей.

- сказки не в полной мере используются для развития у детей воображения, мышления, речевого творчества и активного воспитания добрых чувств.

Л.Б. Фесюкова предлагает подойти к использованию сказочного материала нетрадиционно, взяв за основу наследие Д. Родари и рекомендации авторов ТРИЗ, плюс авторский подход. Нетрадиционно – это значит научить детей оригинально, непривычно, по-своему не только воспринимать содержание, но и творчески преобразовывать ход повествования, придумывать различные концовки, вводить непредвиденные ситуации, смешивать несколько сюжетов в один. Нетрадиционный подход как раз и даёт и воспитателю, и ребёнку возможность уяснить, что в сказке или в герое хорошо, а что плохо, создать ситуацию, где бы герой исправился, добро восторжествовало, зло было наказано, но без жестокости и агрессии. *«Здоровая в своей основе, конструктивная идея: всё можно улучшить, усовершенствовать, изменить для блага людей – должна стать творческим девизом для ребёнка».*

Для этого Л.Б. Фесюковой разработана **универсальная схема, помогающая эти недостатки ликвидировать.**

Она выглядит следующим образом:

### **Название сказки.**

1. Нравственный урок.
2. Воспитание добрых чувств.
3. Речевая зарядка.
4. Развитие мышления и воображения.
5. Сказка и математика.
6. Сказка и экология.
7. Сказка развивает руки.

«Не обязательно каждую сказку втискивать в прокрустово ложе указанных семи разделов. Пусть вас не смущает, если в какой-то сказке не окажется материала для раздела «экология» или «математика». Важно, чтобы тот, кто использует нашу методику, легко мог перестроиться, творчески переработав сказку, на любое важное для него направление. А это может быть и географическое путешествие, и возвращение в историческое прошлое, и воспитание внимания, чувства справедливости, патриотизма и т.д.» (Л.Б.Фесюкова).

1. Нравственный урок. Его можно выразить пословицей или поговоркой, или кратким, но ёмким высказыванием. Например, нравственный урок сказки «Рукавичка» - «В тесноте да не в обиде». Это один из вариантов, с которым вполне можно согласиться. Но можно и ввести противоречие: да, не в обиде, но ведь в ущерб кому-то? Всё внимание взрослых и детей приковано к рукавичке и её обитателям. А все забыли про деда, который зимой остался без рукавички. Значит, можно добавить к основному нравственному уроку ещё один - «Не надо терять свои вещи». Можно рассмотреть различные стороны случая: кому хорошо в этой ситуации, а кому плохо? А может, и не так страшно это для деда? Баба свяжет ему новые рукавички и он будет их беречь.

2. Воспитание добрых чувств. Раздел вытекает из нравственного урока. Как и за что можно пожалеть дедушку? А обитателей рукавички? Что бы вы придумали, если бы оказались в этой сказке? Чем бы помогли героям?

Аналогично ведётся работа и по остальным разделам схемы.

#### **Рассмотрим пример работы по данной методике на основе содержания сказки «Репка»**

<b>№</b>	<b>Раздел работы</b>	<b>Примерное содержание работы по сказке</b>
1.	<b>Нравственный урок.</b>	- Дело любое спорится у друзей. - Если помогать и работать дружно, то всё получится.
2.	<b>Воспитание добрых чувств.</b>	- За что можно похвалить каждого из сказки? - Только ли мышка помогла деду? А если бы мышка была одна, а остальные ушли?
3.	<b>Сказка и математика.</b>	- Сосчитать на слух всех участников «трудовой бригады». - Смоделировать сказку, используя геометрические фигуры или объёмные геометрические тела. - Разделить репку на всех, так, чтобы никому не было обидно.
4.	<b>Речевая зарядка.</b>	- Повторить рефрен сказки («Дедка за репку, бабка за деду»...) громко, затем шёпотом, затем тонким голосом, затем низким, «басом». - Пересказать сказку, подставив частицу «не» перед словом «репка». Затем придумать, что же на самом деле посадил дед? Рассказать новую сказку.
5.	<b>Сказка и экология.</b>	- Как вы думаете, почему деду удалось вырастить такую большую репку? Чем полезна репа и другие овощи? Как их выращивают? - Рассматривание фотографий (или натуральных) овощей.

	<b>Физкультминутка</b>	- <b>Пантомима</b> - <b>Логоритмика</b> - <b>Тематическая разминка</b>
6.	<b>Сказка развивает руки</b>	- <i>Вылепить репку из пластилина.</i> - <i>Нарисовать иллюстрацию к сказке на длинной полосе бумаги (рисуют несколько детей).</i>
7.	<b>Развитие мышления и воображения.</b>	- <i>Придумать имена каждому герою.</i> - <i>Придумать продолжение сказки (что было потом, после окончания сказки: может, репка оказалась волшебной, или были приглашены гости на обед? Или возникли споры, как её разделить?)</i> - <i>Придумать новый конец сказки, разыграв её с помощью настольного театра.</i>

2. Основа работы по данной программе - воспитание у ребёнка позиции активного читателя (слушателя). По утверждению З.А.Гриценко, процесс общения дошкольника с книгой – это процесс становления его личности. Необходимо помнить, что ребёнок-дошкольник является своеобразным читателем. В действительности это- слушатель, чья встреча с книгой полностью определяется взрослым человеком. Вкус, интерес к произведению, его трактовка, создание системы чтения – всё это во власти взрослого.

Ребёнок постепенно привыкает к тому, что **процесс обращения к книге – это позитивный момент жизни.** С книгой связано множество увлекательных занятий, но чтобы перейти к этим занятиям, необходимо внимательно прочесть произведение. Поэтому, работая с содержанием сказки, педагогу необходимо постоянно показывать и личную заинтересованность в процессе. Стимулировать интерес к литературным произведениям помогут такие формы работы, как активизирующее общение на темы: «За что сказать спасибо этой книге?», «Как книга человека выручает» и пр.

3. Крайне важным в процессе реализации данной программы является сотрудничество воспитателя с родителями. Необходимо способствовать тому, чтобы и у родителей возникло понимание: чтение способствует духовной связи ребёнка со взрослым, преодолению дефицита общения детей и родителей. Позитивным моментом в данном аспекте воспитательной работы будет приглашение родителей на кружковое занятие для их наглядного, практического ознакомления с тем, как сделать процесс общения с книгой приятным и полезным для ребёнка. Родители вполне способны и, как правило, достаточно активны в подборе книг для выставок, в подготовке для детей рассказов о любимых книгах своего детства. Важно, чтобы воспитатель был здесь направляющей и мотивирующей силой.

**В ПОМОЩЬ К ПРОВЕДЕНИЮ ДИАГНОСТИКИ**  
(по рекомендациям Л.М. Гурович, Н.А. Курочкиной, А.Г. Гогоберидзе, Г.В. Курило).

Для эффективной организации работы и грамотной диагностики усвоения содержания программы необходимо учитывать возрастные особенности восприятия детьми литературных произведений и ориентироваться на критерии, разработанные программой «Детство».

**Основными диагностическими «инструментами»** являются: наблюдение за работой ребёнка в процессе изучения того или иного художественного произведения. В случаях затруднений в оценке усвоения программы – индивидуальные беседы с ребёнком.

При организации наблюдения и беседы используется методика, разработанная психологами Г.А.Урунтаевой, Ю.А.Афонькиной, представленная в издании «Практикум по детской психологии: Пособие для студентов педагогических институтов, учащихся педагогических училищ и колледжей, воспитателей детского сада\ Под ед. Г.А.Урунтаевой, - М.: Просвещение: Владос, 1995.

**Наблюдение** – это планомерное и целенаправленное фиксирование результатов в естественных условиях повседневной деятельности. При наблюдении необходимо соблюдать определённые условия:

- Перед любым наблюдением педагог формулирует для себя цель: какое умение, качество ребёнка при работе с художественной литературой будет изучаться, например, умение видеть и использовать средства речевой выразительности (многозначность, сравнения и т.п.).

- В зависимости от цели исследования выбирается структурный компонент кружкового занятия, в которых будет осуществляться наблюдение. Например, «Речевая зарядка».

- При наблюдении необходимо поддерживать естественную, привычную атмосферу кружкового занятия, не заостряя внимания на том, что педагог «проверяет» данного ребёнка. Педагог не вмешивается в деятельность или ответ ребёнка.

- Наблюдение даёт объективные данные, если проводится последовательно и систематично, то есть за ребёнком наблюдение по данному структурному моменту занятия ведётся не менее 2-3 занятий подряд. Это связано ещё и с тем, что наблюдаемые факты не отделены от многих попутных явлений (настроения ребёнка, мотивированности его на деятельность, сложности задания и т.п.).

- Педагог заранее определяет для себя способы фиксации данных – высказывания ребёнка, не искажая и не приукрашивая их. Такие результаты может фиксировать младший воспитатель или второй воспитатель группы, чтобы не нарушать естественный ход занятия. В протоколе отмечаются и эмоции, реакции ребёнка на происходящее, что даст дополнительные данные для определения отношения ребёнка к прочитанному.

Нет строго определённой формы фиксации результатов – воспитатель выбирает удобный, понятный для себя вариант, на основе которого будет заполняться итоговая диагностическая таблица, представленная ниже.

**Метод беседы** применяется самостоятельно или сочетается с наблюдением. Например, изучая отношение ребёнка к прочитанному, педагог наблюдает за ним во время 2-3 занятий, а затем задаёт вопросы индивидуально:

- Что тебе больше всего было интересно в этой сказке? С кем ты не согласен? А если бы ты попал в эту сказку, что бы ты сказал героям, чем бы им помог? Хочется ли тебе что-нибудь изменить в этой сказке? Почему? Эффективность беседы зависит от соблюдения следующих требований:

- Подготовка беседы требует от педагога постановку конкретной цели, выбор материала для неё, например, конкретной сказки, иллюстраций к ней.

- Вопросы для беседы должны быть чёткими, краткими, конкретными, не должны подсказывать готовые ответы. Следует избегать использования в вопросах слов с двойным толкованием, имеющих неясный для ребёнка смысл.

- Педагог заучивает вопросы наизусть и задаёт ребёнку в строго определённом порядке, стимулируя его к развёрнутым ответам. Возможно использовать уточняющие вопросы, если по ходу беседы возникает в этом необходимость.

- Беседа не должна превышать 10-15 минут, чтобы ребёнок не потерял к ней интерес.

- До начала беседы необходимо установить с ребёнком доверительные отношения, мотивировать его на беседу. Для этого можно сначала поговорить с ребёнком на интересующую его тему и только потом приступить к заранее составленным вопросам. Беседа должна проводиться непринуждённо, тактично, ненавязчиво и ни в коем случае не носить характер выспрашивания. Очень важно, чтобы исследователь показал малышу личную заинтересованность в разговоре с ним.

- Предварительно продумывается способ фиксации данных. Можно вести запись, как и в процессе наблюдения, можно использовать технические средства (диктофон). На основе зафиксированных данных будет заполняться итоговая диагностическая таблица, представленная ниже.

#### СРЕДНЯЯ ГРУППА: 4 – 5 ЛЕТ.

**Психологические особенности восприятия детьми литературного произведения:** После 4-х лет у ребёнка возникают новые возможности в понимании литературного произведения, связанные с расширением детского жизненного опыта, круга конкретных представлений. Совершенствуется и обогащается читательский опыт детей. Дошкольники начинают ощущать границы между реалистическими жанрами и сказкой, чувствуют сказочные законы. Легче усваивают простые причинные связи в тексте. Характеризуя героев, дети чаще всего высказывают верные суждения об их поступках, опираясь на сложившиеся жизненные представления о нормах поведения. Эмоциональное отношение к героям и литературным фактам у детей имеет конкретный действенный характер.

Познавательные и речевые умения	Критерии усвоения программы.	Отношение к прочитанному	Критерии усвоения программы.
Внимательно слушать и слышать чтение литературных произведений. Соотносить литературные факты с имеющимся жизненным опытом. Устанавливать причинные связи в тексте. Различать границы фантастического (сказочного) и реалистического в книге. Представлять в воображении героев и события. Выделять поступки героев и давать	<b>Низкий уровень:</b> Ребёнок невнимателен в процессе чтения или рассказывания. Не может вспомнить факты из собственного опыта, сходные с фактами литературного произведения. Не даёт оценку действиям персонажей. Плохо запоминает стихи. При рассмотрении иллюстраций не узнаёт сказку. А если узнаёт – не может рассказать о том, какой эпизод изображён на картинке. При пересказе литературного произведения испытывает сильные затруднения, нуждается в постоянной подсказке взрослого. Словарь ребёнка	Получать удовольствие от общения с книгой, стремиться к повторной встрече с ней. Сочувствовать и сопереживать героям произведения. Стремиться соотнести своё поведение с действиями и поступками привлекательного героя. Оценивать себя и других	<b>Низкий уровень:</b> Равнодушен к общению с книгой, не проявляет удовольствия при обращении воспитателя к литературному произведению. Не выражает сопереживания к героям произведения. Затрудняется соотносить собственные поступки с действиями персонажей книг. Откликается на комическое содержание, ориентируясь на реакцию сверстников. <b>Средний уровень:</b> Чаще всего получает удовольствие от общения с книгой. Но не стремится к



<p>им элементарную оценку. Запоминать и воспроизводить поэтические произведения. При рассмотрении книжных иллюстраций воспроизводить по ним текст рассказа или сказки. Пересказывать знакомые и услышанные впервые литературные произведения. Выражать в речи отношение к героям и событиям. Использовать яркие и точные слова и выражения. Участвовать в играх и инсценировках по сюжетам знакомых книг. Выразительно исполнять стихи, знать тексты хороводных игр, потешек, загадок и других произведений.</p>	<p>однообразен, высказывания однообразные, односложные. Ребёнок не участвует в инсценировках и драматизациях по сюжету книги, а если участвует, то при этом пассивен, затрудняется в передаче образа героя. Не воспроизводит стихи наизусть без помощи взрослого. Чтение наизусть невыразительно, не соблюдается темп чтения, неточно передаётся ритм стихов.</p> <p><b>Средний уровень:</b> Периодически отвлекается в процессе слушания или чтения художественного произведения. Чаще внимателен. При использовании наводящих вопросов педагога способен соотнести литературные факты с имеющимся опытом. Иногда затрудняется в установлении причинных связей в сюжете, требуется помощь взрослого. Способен представить в воображении героев и события. Выделяет некоторые (самые яркие) поступки главных героев. Даёт им элементарную оценку. При рассмотрении иллюстраций чаще всего узнаёт сказку. Может с помощью воспитателя рассказать о том, какой эпизод изображён на картинке. С помощью взрослого пересказывает знакомые литературные произведения. Вновь услышанные пересказать не может. При рассказывании использует достаточно точные слова и выражения, но не использует образную речь по собственной инициативе. Участвует в играх и инсценировках по произведениям, но предпочитает «вторые» роли, с небольшим количеством текста. Выразительно читает стихи небольшого объёма.</p> <p><b>Высокий уровень:</b> Внимательно слушает и слышит литературные произведения. Точно и правильно соотносит литературные факты с имеющимся жизненным опытом. Устанавливает причинные связи в тексте. Безошибочно различает границы фантастического (сказочного) и реалистического в книге. Представляет в воображении героев и события., может описать собственное</p>	<p>детей с позиций этических норм, представленных в художественных образах. Радоваться встрече с весёлой книжкой, откликаться на комическое содержание, чувствовать юмор ситуации, поступков, слов. Испытывать удовольствие от встречи с поэзией.</p>	<p>повторному обращению к ней. Не всегда верно соотносит своё поведение с действиями и поступками положительного героя, нуждается в помощи воспитателя для оценки себя и других детей с позиций этических норм, представленных в художественных произведениях..</p> <p><b>Высокий уровень:</b> Получает явное удовольствие от общения с книгой, стремится к повторному обращению к ней, предлагает воспитателю «почитать» или поиграть в сказку. Самостоятельно обращается к рассмотрению книг в книжном уголке. Верно соотносит своё поведение с действиями и поступками положительного персонажа.</p>
--	---	---	---

	<p>представление. Выделяет поступки всех героев и может давать им элементарную оценку. При рассматривании книжных иллюстраций воспроизводит по ним текст рассказа или сказки или его часть. Пересказывает знакомые и услышанные впервые литературные произведения, используя яркие и точные слова и выражения, в том числе образные и устойчивые. Выражает в речи отношение к героям и событиям. Заинтересованно и с удовольствием участвует в играх и инсценировках по сюжетам знакомых книг. Выразительно исполняет стихи, знает тексты хороводных игр, потешек, загадок и других произведений.</p>		
--	---	--	--

**СТАРШАЯ ГРУППА: 5-6 ЛЕТ.**

**Психологические особенности восприятия детьми литературного произведения:** Дети переходят к стадиям собственного художественного отношения к искусству, к литературе в частности. Это проявляется в пристальном внимании детей к содержанию произведения, способности и желании постигать его внутренний смысл. Возникает устойчивый интерес к книгам, тяготение к постоянному общению с ними, стремление к знакомству с новыми произведениями. Характерным становится избирательное отношение к произведениям определённого содержания и стиля (сказочным, приключенческим, природоведческим, историческим, лирическим, фантастическим и др.). Постоянное общение с книгой активно развивает творческие способности и умения детей. Эти способности реализуются в ролевых играх по литературным сюжетам, в инсценировках и драматизациях, выразительном чтении стихов, рисовании и других видах исполнительской деятельности.

<b>Познавательные и речевые умения</b>	<b>Критерии усвоения программы.</b>	<b>Отношение к прочитанному</b>	<b>Критерии усвоения программы.</b>
<p>Устанавливать при слушании литературного произведения основные причинные связи в сюжете. Адекватно воспринимать главного литературного героя в его проявлениях: отношениях с другими персонажами. Пересказывать знакомые и услышанные впервые литературные произведения. Выразить в речи отношение к героям и событиям. Использовать яркие и точные слова и выражения, в том числе – некоторые образные. Проявлять внимание к языку произведения, осознавать некоторые виды комического в произведениях.</p>	<p><b>Низкий уровень:</b> Ребёнок в большинстве случаев не может установить причинно-следственные связи между событиями и фактами сюжета. Пересказывает произведение бессвязно, перескакивая с одного на другое, пропуская смысловые части. Слова и выражения, используемые при этом, однообразны. Нет образных выражений.</p> <p><b>Средний уровень:</b> Ребёнок с помощью взрослого способен устанавливать самые яркие, явные связи в текстах с динамичным содержанием. Не может устанавливать такие связи в таких произведениях, как лирическое стихотворение, познавательная книга, в текстах-рассуждениях. После подсказки взрослого начинает использовать некоторые устойчивые образные выражения. Может пересказать хорошо знакомое произведение.</p> <p><b>Высокий уровень:</b> Ребёнок активен в обсуждении произведения, способен устанавливать наиболее</p>	<p>Выражен эмоциональный отклик на прочитанное. Дети стремятся сохранить в пересказах жанровые особенности произведения. Испытывать удовольствие от встречи с поэзией.</p>	<p><b>Низкий уровень:</b> Слушанию произведений и работе с текстом предпочитает другие занятия. Эмоциональный отклик на произведение выражен слабо. Ребёнок пассивен при обсуждении книги, в драматизации.</p> <p><b>Средний уровень:</b> Положительно откликается на предложение воспитателя обратиться к работе с книгой, но предпочитает другие виды деятельности. Эмоциональный отклик на поступки героев есть, однако недостаточно ярко выражен. Ребёнок не всегда правильно оценивает мотивы поступков, однако способен соотнести отдельные поступки и действия с общепринятыми нормами морали.</p> <p><b>Высокий уровень:</b> Всегда положительно откликается на предложение воспитателя обратиться к работе с книгой, верно осознаёт мотивы поступков</p>

	<p>существенные связи в произведении. Проявляет интерес к языку произведения, использует при пересказе образные выражения и близкие к тексту фразы. Может связно выразить в речи своё отношение к героям. Связно и охотно пересказывает знакомые произведения.</p>		<p>героев, видит их переживания. Может оценить поступки. Активно проявляет себя в разных видах художественной деятельности по материалу прочитанных книг.</p>
--	--	--	---

**ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА: 6 – 7 ЛЕТ.**

**Психологические особенности восприятия детьми литературного произведения** близки к особенностям детей 6-го года жизни. Дошкольники стремятся поделиться с окружающими впечатлениями о прочитанном, обсудить содержание книги. Дети переходят к стадиям собственного художественного отношения к искусству, к литературе в частности. Восприятие литературы уже может быть отделено от игры. Это проявляется в пристальном внимании детей к содержанию произведения, способности и желании постигать его внутренний смысл. Возникает устойчивый интерес к книгам, тяготение к постоянному общению с ними, стремление к знакомству с новыми произведениями. Характерным становится избирательное отношение к произведениям определённого содержания и стиля (сказочным, приключенческим, природоведческим, историческим, лирическим, фантастическим и др.). Постоянное общение с книгой активно развивает творческие способности и умения детей. Эти способности реализуются в ролевых играх по литературным сюжетам, в инсценировках и драматизациях, выразительном чтении стихов, рисовании и других видах исполнительской деятельности.

<b>Познавательные и речевые умения</b>	<b>Критерии усвоения программы.</b>	<b>Отношение к прочитанному</b>	<b>Критерии усвоения программы.</b>
<p>Устанавливать при слушании литературного произведения многообразные связи в сюжете: логику событий, причины и следствия конфликтов, мотивы поведения героев, роль художественной детали. Адекватно воспринимать главного литературного героя в его разнообразных проявлениях: внешний вид, поступки, переживания, мысли, отношения с другими персонажами. Пересказывать знакомые и услышанные впервые литературные произведения. Выразить в речи отношение к героям и событиям. Использовать яркие и точные слова и выражения, в том числе – некоторые образные. Проявлять внимание к языку произведения, чувствовать и осознавать некоторые средства речевой выразительности (многозначность слова, сравнение), осознавать некоторые виды комического в произведениях.</p>	<p><b>Низкий уровень:</b>            При восприятии художественного произведения ребёнок устанавливает связи без проникновения в подтекст, не всегда видит следствия поступков, не понимает роли художественной детали. Пассивен при обсуждении книги. Затрудняется в связном пересказе знакомых произведений, не использует различных образных выражений, фраз, близких к оригинальному тексту. Впервые услышанные произведения не пересказывает.</p> <p><b>Средний уровень:</b>            Ребёнок способен устанавливать наиболее существенные связи в текстах с динамичным содержанием, однако требует помощи взрослого при слушании и обсуждении познавательных книг, лирических стихов, басен и др. Участвует в обсуждении книги, но пользуется наводящими вопросами. Может с помощью взрослого пересказывать вновь услышанные произведения, но не всегда проявляет внимание к языку произведения, редко использует образные выражения.</p> <p><b>Высокий уровень:</b>            Ребёнок довольно точно устанавливает при слушании литературного произведения многообразные связи в сюжете. Адекватно воспринимает</p>	<p>Отношение к прочитанному осознанное, устойчивое. Дети видят комическое и драматическое, умеют соотносить это с проявлениями реальной жизни. Адекватно воспринимают события и поступки героев. Могут понимать мотивы, следствия и причины, способны выразить своё отношение к этому. Активны в различных видах деятельности по произведениям: драматизациях, творческих играх, в сочинении собственных сказок.</p>	<p><b>Низкий уровень:</b>            Эмоциональный отклик на произведение выражен слабо. Ребёнок пассивен в различных видах деятельности по произведениям: драматизациях, творческих играх, в сочинении собственных сказок. Данным видам деятельности предпочитает другие. Затрудняется в объяснении и понимании мотивов, следствия и причин событий книги. Тяготения к общению с книгой в самостоятельной деятельности не испытывает.</p> <p><b>Средний уровень:</b>            Положительно откликается на предложение воспитателя обратиться к работе с книгой, но предпочитает другие виды деятельности. Эмоциональный отклик на поступки героев есть, однако недостаточно ярко выражен. Ребёнок не всегда правильно оценивает мотивы поступков, однако способен соотнести отдельные поступки и действия с общепринятыми нормами морали. С удовольствием участвует в различных видах деятельности по произведениям: драматизациях, творческих играх, в сочинении</p>

	<p>главного литературного героя в его разнообразных проявлениях: внешний вид, поступки, переживания, мысли, отношения с другими персонажами, соотносит их с поведением своим и окружающих. Связно выражает в речи отношение к героям и событиям. Использует яркие и точные слова и выражения, в том числе – некоторые образные. Хорошо чувствует комическое в произведении.</p>	<p>собственных сказок, но испытывает потребность в помощи сверстников и педагога. Обращается к книге в процессе самостоятельной деятельности.</p> <p><b>Высокий уровень:</b> Отношение к прочитанному осознанное, устойчивое. Дети видят комическое и драматическое, умеют соотносить это с проявлениями реальной жизни. Адекватно воспринимают события и поступки героев. Могут понимать мотивы, следствия и причины, способны выразить своё отношение к этому. Активны в различных видах деятельности по произведениям: драматизациях, творческих играх, в сочинении собственных сказок. Испытывают интерес к книге в самостоятельной деятельности. Проявляют инициативу, предлагают взрослому прочитать книгу, поиграть «в сказку».</p>
--	---	--